

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08 2020г.
рук. ШМО
Лихой

Согласовано
с МС
27.08 2020г.
Председатель МС
Журавлева

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08 2020г.

Утверждаю
Директор школы: Журавлева Н. В.
приказ № 128 от 31.08 2020г.



Рабочая программа

по литературе

класс 6

количество часов в год – 138, в неделю – 4

Составитель: Завьялова Л.С.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2019 – 2020 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Т.Ф. Курдюмова для 5—9 классов ООО «Дрофа», 2012 , (Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), по редакции Т.Ф.Курдюмовой, ООО «Дрофа», 2012 , учебника «Литература. 6 класс» в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой издательство «Дрофа», 2016, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 4 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 138 учебных часов и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Учебник: «Литература. 6 класс» в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой издательство «Дрофа», 2016, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.

Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.

Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.

Создавать отзыв на рассказ и повесть.

Давать сравнительную характеристику героев.

Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.

Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Ученик получит возможность научиться:

Понимать содержание изученных литературных произведений;

Знать такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик

Основные жанры фольклора,

виды сказок: сказка народная и литературная,

сюжет, духовная литература

жанр: жития, эпос, лирика и драма как роды литературы

жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма

фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Виды деятельности учащихся.

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.

5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дом
5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.

6. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
7. Чтение текста, пометка непонятных слов.
8. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
9. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
10. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
11. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги. 27. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
12. Чтение текста по ролям.
13. Выразительное чтение отрывка из текста.
14. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
15. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
16. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
17. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
18. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
19. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
20. Составление плана литературного произведения.
21. Краткий пересказ литературного произведения.
22. Подробный пересказ литературного произведения.
23. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
24. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.

25. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
26. "Интервью" с любимым персонажем произведения.
27. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
28. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
29. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.

30. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:

- эпитетов;
- сравнений;
- олицетворений;
- метафор и т. д.

31. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.

32. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.

33. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.

34. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Содержание учебного курса.

6 КЛАСС (140 часов)

Введение. Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

История человечества в произведениях литературы

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

«Сказание о нартах»-национальный эпос адыгов.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах. *Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне

Подросток в адыгейских баснях

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».

Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века.

Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении.

Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.

Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы.

«Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества.

Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.

Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Личность подростка в литературе Дона.

Николай Алексеевич Некрасов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой средивзрослый и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Литература 20 века. (12 ч.)

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века.

Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Родная природа в стихах русских поэтов

А. Блок. «Ветер принес издавека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка.

Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Разделы	Региональный компонент	Уроки развития речи	Кол-во часов
Введение			1
История человечества в произведениях литературы	2		10
Литература 19 века	11	7	72
Мир путешествий и приключений	2	1	26
Литература 20 века	2	2	27

Календарно-тематическое планирование

№	Темы уроков	К-во	Тип урока	Дата План	Факти чески
1	Герой в мире художественного слова.	1	Лекция с элементами беседы	01.09	
	ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ.				
2-3	Былины-богатырский эпос русского народа.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	03.09 04.09	
4-5	«На заставе богатырской». Характеры главных героев.	2	Урок-знакомство	07.09 08.09	
6	«Три поездки Ильи Муромца». Художественное совершенство былины	1	Объяснение нового материала	10.09	
7-8	А.Н. Островский. «Снегурочка». Основные герои. Предания и обряды.	2	Знакомство с новым материалом; интегрированный урок (музыка)	11.09 14.09	
9- 10	Р.К. Предания и легенды («Казак цветок съел», «Казачий круг», «По слову Игната», «Мать нарушила завет Игната»)	2	Объяснение нового материала	15.09 17.09	
	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.				
11- 12	Два типа поведения в басне И.А. Крылова «Два мальчика».	2	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	18.09 21.09	
13	<i>Р.К. Подросток в донских баснях</i>	1	<i>Урок-знакомство</i>	22.09	
14- 15	Два типа характера в басне «Волк и Ягнёнок»	2	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	24.09 25.09	
16- 17	Баллада как жанр литературы. В.А. Жуковский.	2	Лекция с элементами беседы	28.09	
18-	«Лесной царь». Особенности	2	Знакомство с	29.09	

19	повествования. Баллады.		новым материалом; урок-беседа	01.10	
20	Р.р.№1. Письменный ответ на вопрос о героях прочитанных баллад.	1	Урок развития речи	02.10	
21-22	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой как рассказчик.	2	Знакомство с новым материалом; урок-исследование	05.10 06.10	
23-24	«Буря». Описание стихийного бедствия.	2	Знакомство с новым материалом	08.10 09.10	
25	Р.р.№2. Анализ эпизода «Стихийное бедствие».	1	Развитие речи	12.10	
26-27	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности дневника.	2	Урок-знакомство с жанром дневника	13.10 15.10	
28-29	Р.р.№3-4. Творческая работа. Создание дневника.	2	Развитие речи	16.10 19.10	
30-31	А.С. Пушкин. Послание и их роль в творчестве поэта. «К сестре».	2	Знакомство с новым материалом; исследование	20.10 22.10	
32-33	«К Пущину», «Послание к Юдину». Особенности жанра.	2	Знакомство с новым материалом; исследование	23.10 26.10	
34-35	«Товарищам». Послание как гимн дружбе.	2	Знакомство с новым материалом;	27.10 29.10	
36-37	Р.р. Сочинение «Дружба в творчестве Пушкина»	2	практикум	30.10 09.11	
38-40	М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика. Чтение и комментарий. Работа со словарём рифм.	3	Знакомство с новым материалом; исследование	10.11 12.11 13.11	
41	Р.р.№5. Комплексный анализ стихотворения (на выбор).	1	Урок развития речи	16.11	
42-43	«Панорама Москвы». Работа с описанием.	2	Знакомство с новым мат-м	17.11 19.11	
44-47	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Характеристики и портреты мальчиков. Речевая характеристика.	4	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	20.11 23.11 24.11 26.11	
48-50	Рассказы мальчиков у костра.	3	Урок-слушание	27.11 30.11 01.12	
51	Р.р. №6. Речевая характеристика одного из героев.	1	Урок развития речи	03.12	
52-54	Р.К. Личность подростка в донской литературе Серафимович «Маленький шахтер»	3	Урок-знакомство	04.12 07.12 08.12	
55-57	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник».	3	Знакомство с новым материалом;	10.12 11.12	

			урок-слушание	14.12	
58-59	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	2	Знакомство с новым материалом	15.12 17.12	
60-61	Мысли, чувства, поступки Н. Иртеньева.	2	Проблемный урок	18.12 21.12	
62-64	<i>Р.К. Личность подростка в донской литературе. П.Яковлев «Первый ученик»</i>	3	<i>Урок-знакомство</i>	22.12 24.12 25.12	
65-66	Ф.М. Достоевский. Мальчики (из романа «Братья Карамазовы»)	2	Знакомство с новым материалом	28.12 11.01	
67-70	А.П. Чехов. «Хамелеон». Роль деталей в рассказе.	4	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	12.01 14.01 15.01 18.01	
71-72	«Толстый и тонкий». Смысл заголовка. Герой и сюжет.	2	Проблемный урок	19.01 21.01	
73-76	<i>Р.К.А. П, Чехов «Репетитор», «Случай с классиком»</i>	4	Проблемный урок	22.01 25.01	
77-78	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» как рассказ о детстве и отрочестве. «Иванов», «Ябеда». Нравственная атмосфера в гимназии.	2	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	26.01 28.01	
79-80	Главы «В Америку», «Экзамены». Поступок героя и характер.	2	Знакомство с новыми главами	29.01 01.02	
81-82	Р.р.№7. Характеристика литературного персонажа. Творческая работа.	2	Урок развития речи	02.02	
	МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ.				
83-85	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости.	3	Знакомство с новым материалом	04.02 05.02 08.02	
86-89	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	4	Знакомство с новым материалом	09.02 11.02 12.02 15.02	
90-93	Ж. Верн. «Таинственный остров». Герои романа. Пять путников и их характеристики.	4	Знакомство с новым материалом; психологический практикум	16.02 18.02 19.02 20.02	
94-97	О. Уайльд. «Кентервильское приведение». Сюжет и его важнейшие моменты.	4	Знакомство с новым материалом; урок комментированного чтения	25.02 26.02 01.03 02.03	

98	Главные герои. Автор: отношение к событиям и их участникам. Юмор и ирония.	1	Проблемный урок	04.03	
99-100	Урок-диспут по темам: «Герой и друзья», «Герой и второстепенные персонажи», «Дружба героев».	2	Урок-диспут	05.03 09.03	
101-102	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности	2	Знакомство с новым материалом	11.03 12.03	
103-104	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	2	Знакомство с новым материалом	15.03 16.03	
105-106	Р.К. Мир приключений в произведениях донских писателей. <i>П.Г.Аматуни</i> «Гаяна»	2	Урок усвоения новых знаний Урок закрепления изученного	18.03 19.03	
107-108	Р.К. Мир приключений в произведениях донских писателей. <i>Н.А. Суханова</i> «В пещерах Мурузавра»	2	Урок усвоения новых знаний Урок закрепления изученного	01.04 02.04	
	ДВАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ				
109-112	<i>Родная природа в стихах русских поэтов</i> (А. Блока, И. Бунина, К.Д. Бальмонта) <i>Родная природа в стихотворениях донских поэтов.</i>	4	<i>Урок-концерт</i>	05.04 06.04	
113-114	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Книжки и столкновение с реальностью.	2	Размышление	08.04 09.04	
115-118	М. Горький. «Детство». Фрагменты. Воспоминания о детстве.	4	Знакомство с новым материалом	12.04 13.04 15.04 16.04	
119-120	А.С. Грин. «Гнев отца». Благородство души и смелость героев.	2	Знакомство с новым материалом	19.04 20.04	
121-123	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «гардемарин». Роль гардемарина в мечтах и поступках героя.	3	Знакомство с новым материалом	22.04 23.04 26.04	
124	Р.р. №8. Творческая работа о том, как мечты определяют решения и поступки.	1	Урок развития речи	27.04	
125	<i>Личность подростка в</i>	2	<i>Урок-знакомство</i>	29.04	

- 126	<i>литературе М. Шолохов «Федотка»</i>			30.04	
127 - 128	Ф.А. Искандер. «Детство Чика». Радость творчества и путь к творчеству.	2	Знакомство с новым материалом	04.05 06.05	
129 - 130	<i>Р.К. Личность подростка в литературе. Г.Ф.Шолохов- Синявский «Казачья бурса»</i>	2	<i>Урок-знакомство</i>	07.05 11.05	
131 132	<i>Поэты-классики о Доне. А.С.Пушкин «Был и я среди донцов», «Делибаши»</i>	2	Знакомство с новым материалом	13.05 14.05	
133 134	Р.р.№9. Комплексный анализ стихотворения	2	Урок развития речи	17.05 18.05	
135 136	К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Дети войны.	2	Слушание	20.05 21.05	
137 138	Тема войны в творчестве русских поэтов. Заключительный урок	2 2	Знакомство с новым материалом	24.05 25.05 27.05 28.05	

Итого: 138 часов.

125	История родословия	1	История родословия
126	История родословия	1	История родословия
127	История родословия	1	История родословия
128	История родословия	1	История родословия
129	История родословия	1	История родословия
130	История родословия	1	История родословия
131	История родословия	1	История родословия
132	История родословия	1	История родословия
133	История родословия	1	История родословия
134	История родословия	1	История родословия
135	История родословия	1	История родословия
136	История родословия	1	История родословия
137	История родословия	1	История родословия
138	История родословия	1	История родословия

В данном документе
 пронумеровано
 прошито и скреплено
 печатью 14
 листов

Директор школы

 Н.В. Журавлев

